

FICHE TECHNIQUE

Le Spectacle doit être programmé DE NUIT, sans éclairage public ni perturbations à proximité (type buvette, stand, etc)

Le Spectacle

Spectacle tout public dès 6-8 ans. Sans paroles, bruité en direct par un artiste beatboxer.

Durée : 1h13

+ 10 - 15 minutes d'accueil public sur de la musique amplifiée.

Public : installation frontale, ou semi circulaire à 150° maximum

Jauge : Entre 30 et 600 personnes
Ou plus si la configuration le permet en garantissant une bonne visibilité à tou.te.s

La présence de gradins est la bienvenue ainsi que des moquettes pour le public assis au sol si nécessaire.

Prévoir des loges fermées pour stocker le matériel de spectacle ou un **gardiennage** pour la nuit si nécessaire.

Montage / Démontage

- J-2 au soir : arrivée de l'équipe (technique)
 - J-1 : Créneau de prémontage de **4h** minimum
Temps d'encodage lumière à discuter avec le/la technicien.ne en fonction de la configuration et du prémontage de la salle.
 - J : Arrivée de l'équipe sur le lieu de représentation **au plus tard 3h** avant la représentation, et besoin d'accès au plateau au minimum **1h** avant l'entrée public
 - > Montage : 3h
 - > démontage : 30 à 45min
 - > Si le lieu doit être complètement libéré, prévoir 90min pour le démontage complet
- Merci de nous envoyer

Pour toute question :

contact@cirkbizart.com

0033 7 68 57 97 59

Référent.e.s techniques :

Lisa Pasquiet (lum)

0033 6 34 11 86 06

ou **FX Lartigue** (lum)

0033 6 50 14 97 88

Selon la date

Arnaud Gasselín (son)

0033 6 03 20 42 71

Espace scénique

Voir détails en page 3

Merci de nous envoyer en amont des **photos de l'emplacement de jeu et des accès** pour le montage, ainsi que le planning d'utilisation de l'espace.

Nous sommes autonomes sur le montage et le démontage mais des bras supplémentaires seront toujours les bienvenus.

A FOURNIR :

Enceintes adaptées à la jauge + 2 enceintes retour

1 **boîtier DI** pour la loop + câblage adapté jusqu'à la régie, notamment 1 XLR femelle – jack 6.3 et 1 XLR mâle – jack 6.3 pour la loop
1 **console** avec au minimum 8 pistes dont 2 entrées jack 6.3 + 1 XLR pour loop et *phantom 48V* pour la loop
+ **câblage adapté**

APPORTE PAR LA CIE :

1 micro HF et son récepteur
1 pédale loop en régie
1 ordi + 1 carte son

Lumière & effets

A FOURNIR

4 PC 2000W (possibilité d'utiliser 2PC 1000W à chaque point)

> *face*

4 Découpes 2000W

> *3 face + 1 latéral cour*

4 PC 1000W (ou PAR 64 CP62 1000W)

> *latéraux*

3 PC 1000W (ou PAR 64 CP62 1000W)

> *contres*

2 F1

> *Boule à facettes*

1 Par Led RGB

> *arbre*

2 Quartz 500W

> *éclairage du public*

1 Projecteur UV (type « blackgun »)

> *face*

1 pied d'enceinte additionnel avec lest/gueuse

> *douche du trône*

LA CIE APPORTE SYSTEMATIQUEMENT

1 ampoule pour douche trône

4 Barres Led

1 ordinateur + 1 pad en régie qui font office de console lumière + 1 boîtier Entec

LA CIE PEUT APPORTER, selon la date

10 PC 1000W

2 F1

1 Projecteur UV « blackgun »

1 Par Led RGB

1 machine à brouillard

4 gradateurs

Un pont lumières pour la face (5m de hauteur)

2 pieds pour les latéraux

Des émetteurs-récepteurs DMX sans fil

Entrée public / preshow

Lors de l'entrée public, la musique et les lumières jouent déjà. La scène est dissimulée par un rideau en avant-scène et les comédiens interagissent avec le public. Le rideau tombe au début du spectacle. Si vous avez une annonce à faire, pensez à prévoir un autre espace ou un autre moment...

Autre matériel à fournir

Bloc alimentation

1 Armoire 32A avec **7 sorties 16A** minimum

> *5 pour la lumière, 1 pour le son, 1 pour la régie*

Total 5 Gradateurs

8 circuits x 2000W

7 circuits x 1000W

5 lignes directes

> *2 pour les machines à fumée et barre led en contre, 1 pour le Par led RGB, 1 pour les barres led en face, 1 pour la régie)*

+ Câblage adapté pour l'ensemble du circuit

1 Splitter DMX

Régie

1 table avec espace suffisant pour nos machines

2 sièges minimum

Une lumière adaptée

1 barquette 230v avec 6 prises minimum

Autres

- 2 machines à fumée puissantes pour l'extérieur

- Accroches en spare pour nos projecteurs

- Lests pour nos pieds lumière

- Rubalise

- Barrières vauban pour clôturer l'espace

« backstage »

- **1 échelle 3 brins** – haute de 5 m pour le montage / démontage

- 1 tente ou barnum pour la Régie

- Un fonds de scène en mesure de porter 3 PC 1000W

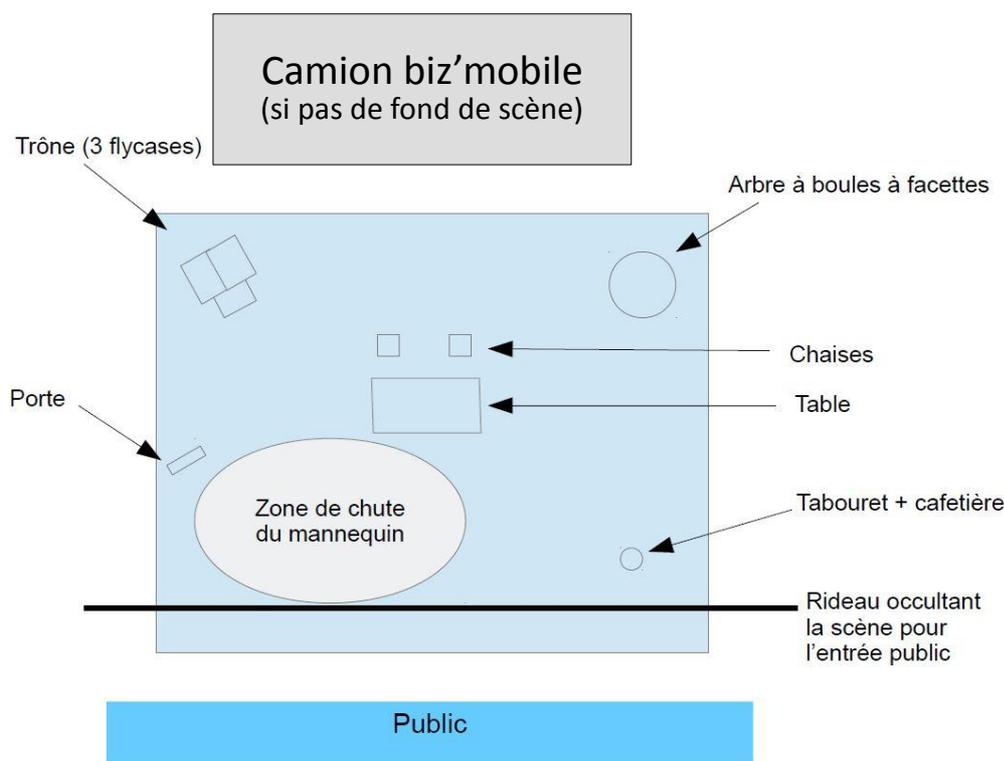
Voir notre **plan feu de référence en page 4.**

Espace Scénique

Plateau :
Ouverture 12m (minimum 10m)
Profondeur 12 m (minimum 8m)
Hauteur 6m (minimum 6m)

Sol
Plat, dur et régulier.
Sans pente
Type parquet / praticables
Tapis de danse bienvenu

Scénographie



En fonction de l'emplacement de jeu il est possible que nous ayons besoin d'un **pont en structure de 6m monté sur pieds** pouvant atteindre minimum **3m** pour les **contres** avec un pendrillon noir. Si ce n'est pas le cas ce sera notre superbe camion BIZMOBILE qui servira de fond de scène. Il faudra dans ce cas prévoir 5m derrière la scène et un accès pour le véhicule. (voir détails véhicule p. 5)

Sorties coulisses

1 à cour, 1 à jardin, une au centre fond de scène.

Prévoir qu'au moins 1 sortie soit au même niveau que le sol ou dispose d'une **rampe** pour faire rouler les flycases jusqu'en coulisses.

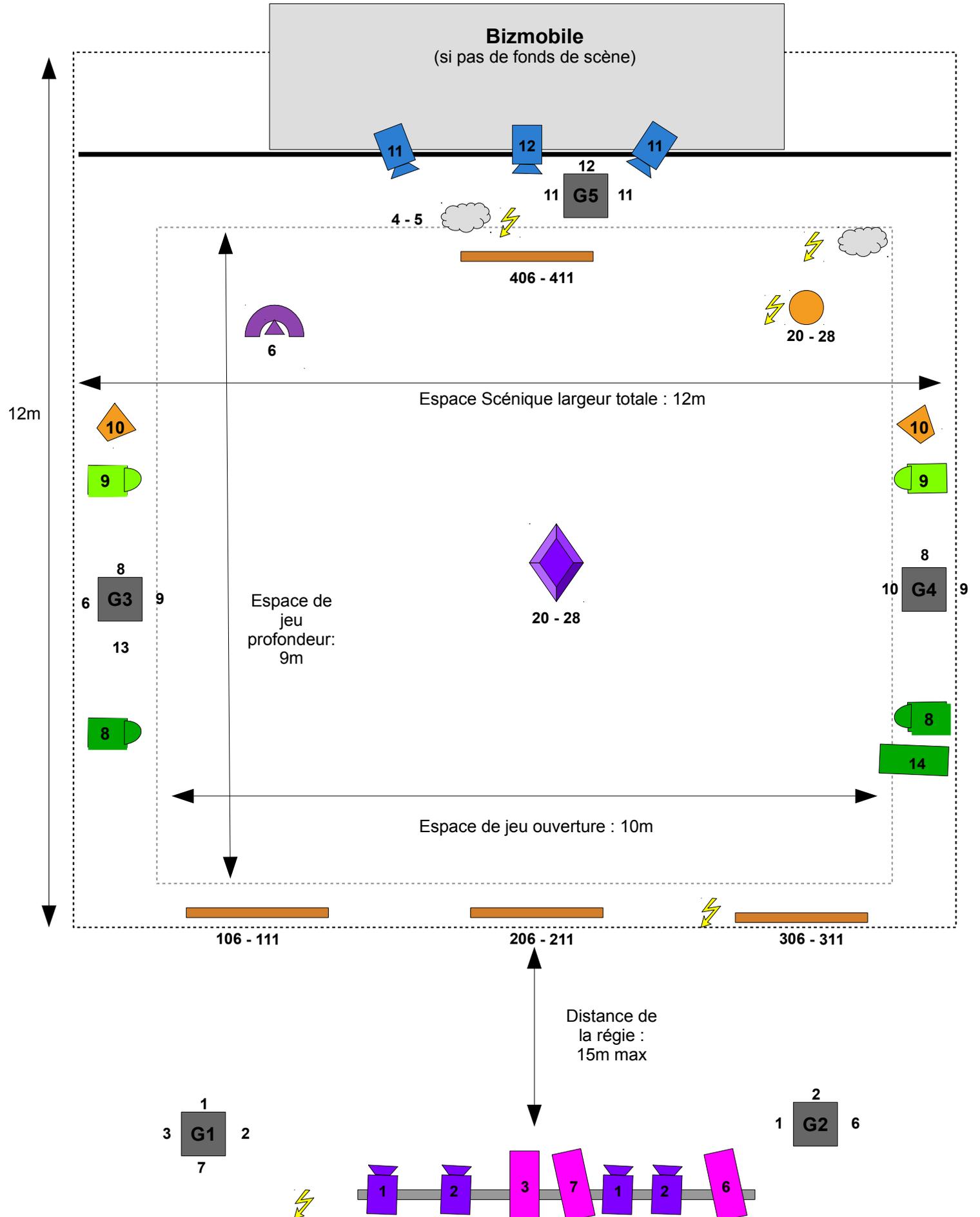
Si scène surélevée : 1 escalier en nez de scène pour descendre dans le public.

Besoins humains / volontaires

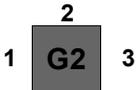
1 à 2 personnes volontaires (disponibles en amont pour répéter les tops) pour :

- un lancer de mannequin pendant le spectacle
- une apparition (non reconnaissable) sur scène en combinaison rouge
- une descente de boule à facettes sur poulie

5 personnes volontaires (disponibles avant l'entrée public pour débrief) pour interagir avec les comédien.ne.s pendant l'entrée public (à discuter ensemble)



Légende du plan feu

| | |
|---|--|
|  | Espace scénique total 12m x 12m |
|  | Espace de jeu - 10m ouverture x 9m profondeur |
|  | Bizmobile (camion 2m X 7m et 2,80m de hauteur) |
|  | Si on apporte notre pont pour la face : 4,20m de hauteur 2 barres horizontales superposées de 4m de largeur chacune |
|  | Barres led |
|  | PC ou Pars sur pieds (latéraux) - 1000w |
|  | PC ou Pars au sol (latéraux) - 1000w |
|  | PC Contre - 1000w |
|  | PC Face - 2000w |
|  | Découpes - 2000w |
|  | Découpe au sol - 2000w |
|  | F1 pour boule à facettes |
|  | Par led RGB pour arbre |
|  | Ampoule pour douche du trône |
|  | Gradateurs et circuits |
|  | Arrivée électrique directe 16A |
|  | Machine à fumée ou brouillard |
|  | Laser |

Plan feu - PATCH

| | | |
|---|---|-----------|
|  Universe 1 | | |
|  face 1 | 1 | 001 |
|  face 2 | 1 | 002 |
|  decoupe Table | 1 | 003 |
|  Haze_700 | 1 | 004 - 005 |
|  Decoupe Caf | 1 | 006 |
|  Decoupe Trone | 1 | 007 |
|  Lateraux avant | 1 | 008 |
|  Lateraux Fond | 1 | 009 |
|  F1 Baf et moteur boule | 1 | 010 |
|  Contres ext | 1 | 011 |
|  Contres solo | 1 | 012 |
|  Publics | 1 | 013 |
|  Decoupe porte jonah | 1 | 014 |
|  Compact Par 18 Tri MKII | 1 | 020 - 028 |
|  1100 rgb 5 chanel | 1 | 029 - 033 |
|  Barled face 3 Jardin gauche | 1 | 106 - 111 |
|  Barled face 2 mitard | 1 | 206 - 211 |
|  barled face 1 (cour) (droite) | 1 | 306 - 311 |
|  barled_Contres | 1 | 406 - 411 |

INTERNATIONAL

Pour les **trajets en avion**, ou **sans notre camion de tournée**, nous facilitons le transport de notre scénographie en minimisant le nombre d'accessoires et en évitant d'apporter les éléments trop lourds ou volumineux.

Dans ces cas-là, nous demandons à l'organisateur de prévoir sur place la liste ci-dessous :

Éléments de scénographie à fournir

- Une **table** solide à structure en métal à 80cm de hauteur, plateau de 1m X 2m. Possibilité d'utiliser un praticable de théâtre, nous contacter pour discuter des options. La nôtre a un plateau contre-plaqué bakélinisé de 21mm d'épaisseur.
- Une **planche** de bois MDF de 2,5cm d'épaisseur aux dimensions identiques à celles du plateau de la table (qui sera éventuellement vissé sur la table)
- **3 flycases vides, sans compartiment, aux dimensions extérieures suivantes :**
 - * 2 **flycases** de 105cm X 55cm X 69cm de hauteur roues incluses (au moins 2 roues avec frein)
 - * 1 **flycase** sans roulettes: 65cm X 41cm X 61cm de hauteur
- 1 **chaise** solide sans accoudoirs (exemple en photo)
- 2 **tabourets** de type « sporthocker »
- 2 **casiers** de bouteilles (type caisson consigné)
- 9 **bouteilles** de Champagne vides (à moins que vous ne préfériez nous les fournir pleines..!)
- 1 **Boule à facettes** de 30cm de diamètre (idéalement sur moteur) avec le spot lumière correspondant
- 4 **boules à facettes** de diamètre 20cm dont au moins une n'a pas un cœur en polystyrène mais en plastique dur (pour jonglage notamment)
- 1 **balai** ciseaux (voir photo)
- (- 3 artifices à confettis par spectacle)
- 1 à 2 **machine(s) à brouillard** ou fumée
- 1 **lumière UV** (blacklight)
- + une structure de porte en métal sur roulettes

Merci de nous contacter pour discuter ensemble des éléments de la liste indispensables, de leurs caractéristiques, et des endroits de flexibilité.

Billets d'avion et visas

Pour 6 à 8 personnes (7 FR + 1 USA) avec 2 bagages en soute par personne, dont 1 hors format (article sportif)



ACCUEIL

Merci d'accueillir le **Cirk biZ'arT** chez vous!

Repas

En général, l'équipe mange après la représentation.
Pas d'allergie, des végétariens pas trop contrariants.
Voir détail des régimes en dernière page.

On préfère biz'art-ment les bons repas équilibrés bio jolis gentils cuisinés avec amour aux jambons-beurre triangle d'aire d'autoroute...

Véhicule

Notre magnifique et bien-aimé camion de tournée, la célèbre « biz'mobile », est un grand Iveco Daily H2L3 blanc immatriculé **BN 604 HP**

il fait **2,80m** de hauteur (prévoir **3m**)
Un peu plus de **7m** de longueur et **2m** de largeur
Merci de prévoir une **place de parking** suffisamment **grande** et **sécurisée** pour le garer à proximité de l'hébergement.

Si le camion est mobilisé en fond de scène, prévoir des **Runs** pour l'équipe jusqu'à l'hébergement

Il ressemble à ça :



Hébergement

Voir tableau récap en page 7

Merchandising

Nous avons des fripes (habits personnalisés) et des affiches à vendre en fin de spectacle, merci de prévoir un espace à proximité du plateau.

Loges

MATERIEL

- un grand miroir
- des toilettes, une douche
- 6 chaises, une table
- un portant pour costumes
- chauffage en hiver si possible
- un sèche-cheveux, de l'amour

CATERING

Voici quelques suggestions de petites choses qui nous feraient plaisir :

- du jus de fruits
 - du grignotage salé (fromage..) pour tenir jusqu'au **repas après** le spectacle
 - fruits, fruits secs, barres de céréales
 - une bouteille d'alcool de chez vous, on est partants pour découvrir les spécialités locales!
 - tout ce qu'il vous plaira de nous faire connaître
 - 1 carte postale de votre ville pour que vous restiez longtemps dans nos coeurs
- Mais promis, s'il n'y en a pas, on ne boudera pas!

DROITS D'AUTEUR

SACD

Non applicable,
Spectacle non inscrit à la SACD.

Sacem & Spedidam

Droits liés à la diffusion de musique
enregistrée, à la charge de l'organisateur,
selon détail ci-dessous.
Spectacle joué moins de 141 fois

| B.O. par Benjamin Juodvalkis | |
|------------------------------|---------------|
| Cirkbizart in ze haus | 1min50 |
| Coffee song | 1min20 |
| Come on baby | 4min20 |
| Flashback | 20sec |
| Total | 7min50 |

| Titre | Auteur (musique enregistrée) | Durée |
|---------------|-------------------------------------|--------------|
| Jaws | John Williams | 50" |
| Waltz No. 2 | Dmitri Shostakovich | 3'50 |
| Free children | Dave Darrell vs Ultra Nate, mash up | 3'20 |
| Total | | 8 min |

DÉTAIL ÉQUIPE

Au plateau :

| Nom prénom | Fonction | Type de chambre | Régime alim. |
|----------------|---------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|
| ROGER Laurie | Artiste de cirque & maman | 1 personne + 1 bébé Ou 1 double | |
| KATZ Jonah | Artiste de cirque | 1 personne | Portions XXXL |
| BOMBLED Rémy | Artiste de cirque | 1 personne | Végétarien sans viande ni poisson |
| GOULENE Alexis | Artiste musicien | 1 personne | |

Deux ou trois technicien.ne.s **parmi** les personnes suivantes :

| | | | |
|--------------------------|--|----------------------------|---------------------------|
| GASSELIN Arnaud | Technicien son + papa | Chambre double avec Laurie | |
| LARTIGUE François-Xavier | Technicien lumière | 1 personne | |
| PASQUIET Lisa | Technicienne lumière | 1 personne | Sans gluten |
| LAPORTE Karolyne | Technicienne lumière + chargée de diffusion / prod | 1 personne | Végétarienne sans poisson |

Accompagnateur/rices

- à préciser ensemble selon la date de l'événement

| | | | |
|----------------------------|-----------------------------|-------------|-----------------------------|
| Mila | Bébé née en septembre 2021 | Avec Laurie | Repas gérés par ses parents |
| 1 personne accompagnatrice | Nounou pendant le spectacle | | |