

CIRK BIZ'arT

Présentation de la Compagnie

Le **Cirk biz'arT** est une compagnie de cirque Franco-Américaine basée à Marseille, au sein du collectif artistique **Le Morozoff**. Depuis sa création en 2013, elle défend la vision d'un cirque tout terrain, sans frontière et ultra-vitaminé, mêlant clown, manipulation d'objet, danse, acrobatie et où la comédie tient une place centrale.

D'où ?

Les trois artistes fondateurs, Marseillais d'adoption, aux origines variées et pour certains lointaines (Californie), ont choisi de s'installer dans cette ville pour ses caractéristiques si particulières. Avec son fourmillement et son foisonnement créatif, ses scènes de vie dans l'espace public, sa vitalité, son fonctionnement à la fois absurde, parfois légèrement chaotique et pourtant globalement harmonieux, **Marseille** nous a inspiré des envies d'implantation à long terme et de développement de projets artistiques sur place. Le titre du deuxième spectacle, « **Boucan** », rend notamment hommage à la région.

Pourquoi ?

« Le rire est une arme de construction massive »

Nous croyons à la force de l'expérience insolite partagée par les spectateurs et au « **rire ensemble** » qui suspend, au moins le temps d'un spectacle, les distinctions sociales et les intolérances et donne une sensation concrète de la notion de « lien social ».

Comment ?

Le **Cirk biz'arT** a un positionnement artistique et esthétique assez particulier, qui se situe entre les arts de la rue, le cirque et le clown, à mi-chemin entre le traditionnel et le contemporain, notamment dans le **Cabaret biz'arT**. Voici en quelques mots-clés des aspects qui relient le travail des artistes de la compagnie à chaque courant.

Arts de la rue :

s'emparer de l'espace public / interactions / participation du public / liberté d'improvisation / adaptation à l'imprévu

Cirque :

prise de risque / dépassement des limites / sortir de l'ordinaire / esprit de groupe / vie en collectivité / confiance partagée indispensable / itinérance / adaptation

Clown :

expression de soi / absurdité / fragilité de l'humain / ridicule / quotidien / situations qui font écho chez tout le monde / rire de ce qui fait mal et de ce qui fait peur / mettre en lumière la bêtise et la beauté

Traditionnel :

burlesque / imaginaire et disciplines du cabaret / s'inspirer des grands classiques

Contemporain :

pluridisciplinarité / recherche de sens / narration / lien à l'actualité/ ironie/ regard critique

Et avec **Boucan**, la compagnie s'essaie aux croisements entre **comédie, voyages temporels, beatbox et bruitages**

Depuis quand ?

2013 - Rencontre à Nantes des 3 comédiens, issus de 2 compagnies : le duo franco-américain "**Chuck & Charlotte**" et la cie "**Les Vents Contraires**"

18 mai 2013 : Toute première présentation du Cabaret "**Cirk biZ'arT**" à Marseille lors d'une soirée carte blanche à Extrême Jonglerie. Il n'était pas prévu que ce cabaret soit rejoué...

2014 - Présentation du "Cabaret de cirque nouveau mais à l'ancienne" pour un remplacement au pied levé sur le **Collectif des Possibles** du festival International de Théâtre de rue d'Aurillac.

Si cela avait initialement été pensé comme une blague, pourtant, les premiers retours du public et des professionnels du secteur sont excellents et incitent à poursuivre l'expérience.

2015 - La Compagnie « s'invite » sur la première Biennale Internationale des Arts du Cirque de Marseille et se retrouve finalement en *guest* improvisée puis prolongée sous le Magic Mirrors du Village Chapiteau.

L'équipe s'élargit avec l'arrivée d'une chargée de production/diffusion/technicienne.

2015 est l'année de la première tournée du **Cirk biZ'arT, Cabaret de cirque nouveau mais à l'ancienne**. Le spectacle est bien repéré par les professionnels sur le festival "Chalon dans la rue" et remporte 2 prix :

***Prix du OFF** au festival Les Affranchis*

***Prix du Public** au Festival du Samovar*

2016 à 2018 - Tournées du **Cabaret Cirk biZ'arT**, comptabilisant en 4 ans plus de **200** représentations dans **13** pays dans des contextes très variés.

Les pays :

France, Allemagne, Belgique, Espagne, Pays-Bas, Portugal, Italie, Suisse, Slovaquie, République Tchèque, Maroc, Turquie (Kurdistan ture), Côte d'Ivoire.

Les contextes :

Du Fusion Festival en Allemagne, l'un des plus gros événements européens avec plus de 80000 visiteurs, aux écoles et camps de réfugiés de la frontière turco-syrienne (Kurdistan ture), de l'Institut Français de Côte d'Ivoire à la Maison d'arrêt de Gap, d'un Beau théâtre à l'italienne à Turin au Sisyphe, Club berlinois, de la Place de l'Hôtel de Ville d'Aurillac à la *Spiegel tent* - Magic Mirrors de la 1^e et 2^e Biennale Internationale des Arts du cirque de Marseille, du Festival de rue Bern Buskers en Suisse à un Château du XVI^e siècle à Joinville ; du ADM, squat punk d'Amsterdam aux Dimanches de la Canebière lors du festival Tendances Clown à Marseille...

La compagnie est toujours curieuse de rencontrer les publics de contextes les plus variés possibles et de traverser les frontières pour rire ensemble partout et avec tous.

Boucan : la création d'un deuxième spectacle

2017 - Les 3 artistes commencent à réfléchir à une nouvelle création qui croiserait cirque, clown et beatbox : début du travail de création d'un deuxième spectacle.

2018 - La tournée du 1^{er} spectacle est entrecoupée de temps de travail en résidence pour la création du nouveau spectacle qui a trouvé un titre : "**BOUCAN**". L'équipe accueille deux nouveaux membres : un artiste beatboxer et un technicien lumière.

Boucan : Résidences et coproductions

La Nef - Fabrique des Cultures Actuelles, Le Daki Ling - Le Jardin des Muses, Zim Zam - Fadoli's Circus, les Mystères de l'Ouest, Les Subsistances - Les Baltringos, Le CIAM, Archaos Pôle Cirque Méditerranée, Quai des Chaps – Nantes.

Boucan : Soutiens

Aide à la création de la Ville de Marseille et de la Spedidam
Aide à la diffusion « Provence en Scène » du Département des Bouches du Rhône
Aide à la diffusion de la Région Sud.

Boucan : Lancement

2019

- * Sortie du spectacle en février sur la Biennale Internationale des Arts du Cirque de Marseille
- * 2^e et 3^e représentations en **Côte d'Ivoire** sur les Rencontres Internationales du Cirque d'Abidjan
- * 4^e à 6^e en **Jordanie** sur la semaine de la Francophonie de l'Institut Français d'Amman.
- * 7^e et 8^e en **Allemagne** au Sisyphos, Berlin.
- * 9^e à Marseille – Festival **Tendance Clown**
- * 10^e à 13^e en **Allemagne** pour le Fusion Festival
- * 14^e et 15^e sur le festival **Les Mystères de l'Ouest** de Belle-Île en Mer
- * 16^e à **La Nef**, St Dié des Vosges
- * 17^e à 20^e sur le Festival International de Théâtre de Rue d'**Aurillac**, Collectif Biz'art.
- * 21^e et 22^e en **Slovaquie** pour Zaleska Divadelna put' Bratislava
- * 23^e sur le festival Merci, Bonsoir ! À Grenoble
- * 24^e au Festival du **Serious Road Trip** – Connexion Humanitaire Bisontine, Besançon

Projets de développement :

La compagnie réfléchit à l'acquisition / construction d'une structure itinérante de spectacle.

